

Carole Demesmin explique l'origine des vèvè haïtiens

A la suite d'une récente présentation de l'influenceur haïtien Wilky Toussaint sur les vèvè haïtiens, la chanteuse Carole Demesmin Arty a apporté une précision sur ces symboles souvent associés au vodou.

Le Nouvelliste
17 déc. 2025

Carole Demesmin

A la suite d'une récente présentation de l'influenceur haïtien Wilky Toussaint sur les vèvè haïtiens, la chanteuse Carole Demesmin Arty a apporté une précision sur ces symboles souvent associés au vodou. Nous publions ci-après l'explication de la chanteuse.



Cher Monsieur Wilky Toussaint,

Je me permets de vous écrire parce que j'apprécie profondément la qualité de votre travail, votre sens de la recherche et la manière brillante dont vous valorisez les cultures du monde dans vos interventions.

C'est précisément en raison de ce respect que je souhaite apporter une précision importante concernant votre récente déclaration sur les vèvès haïtiens.

Dans votre vidéo, vous affirmez que les vèvès utilisés en Haïti viennent d'Afrique.

Cette idée est très répandue parmi la jeunesse, mais elle résulte d'une méconnaissance de notre histoire profonde.

Les vèvès ne viennent pas d'Afrique.

Ils sont issus d'un système d'écriture symbolique beaucoup plus ancien :

les pétroglyphes taïnos, les formes géométriques sacrées gravées et tracées sur le sol de Boyo Kiskeya, bien avant l'arrivée des Européens et des Africains.

Les Taïnos — souvent présentés de manière réductrice comme un peuple simple — possédaient en réalité une connaissance élevée :

- de la géométrie,
- des axes verticaux et horizontaux,
- des symétries sacrées,
- de l'observation du ciel,

- et de la structure cosmique.

Leurs formes symboliques constituent les bases mêmes de ce que nous appelons aujourd'hui les vèvès.

Lorsque les peuples africains déportés sont arrivés sur l'île, ils ont rencontré cette écriture sacrée.

Par un échange profond entre les deux traditions, ils sont devenus les héritiers et les gardiens de cette géométrie taïno, en y ajoutant leur souffle spirituel.

Ainsi, les vèvès que l'on voit aujourd'hui :

- ne viennent pas d'Afrique,
- ne viennent pas d'Europe,
- ils viennent des entrailles mêmes de Boyo Kiskeya, devenues Haïti.

Ils représentent l'une des plus anciennes formes d'écriture sacrée de la Caraïbe, un héritage autochtone que le peuple haïtien a su préserver et faire évoluer.

Je partage cette précision avec beaucoup de respect, car comme vous, je crois qu'un peuple doit connaître la valeur réelle de ses symboles pour comprendre sa propre identité.

Et pour illustrer cette profondeur, j'ajouterai un exemple concret : le vèvè d'Ayizan Velekète, dont la structure géométrique révèle l'intelligence cosmique des Taïnos.

Je vous remercie pour votre attention,

et pour votre travail remarquable au service de la connaissance culturelle.

Avec mes salutations les plus respectueuses,

Carole Demesmin Arty