

Les bossmétal. Sculptures sur fer d'Haïti. Le chemin de la création.

Le mot « Bossmétal » désigne les sculpteurs sur fer en Haïti. Mais nous avons aussi appelé « bossmétal », depuis 25 ans, la sculpture elle-même, et il semble que l'appellation soit restée. Le boss est le patron (celui qui invente qui crée les dessins.)

Fabrication des "Bossmétal"

Il y a des petits ateliers dans tout le pays, mais dans certains endroits, ils sont rassemblés. Si vous passez à **Croix des Bouquets (Village de Noailles, au nord de Port au Prince)** demandez David Blain. Il vit sur place et fait partie de l'Association Enfants-Soleil depuis 1998. Il vous guidera. Nous l'avons aidé à avoir une petite boutique de vente de tableaux et d'artisanat d'Haïti. Il en vit très difficilement, d'autant qu'il est gravement malade du diabète. Votre visite lui fera plaisir. Il y a peu de visiteurs car le pays est peu sûr. Avec un peu de chance, vous rencontrerez aussi Jean Eddy Rémy, Président de l'ADAAC, l'association qui a aidé ce village à se structurer et à se développer. Fondateurs du village et sculpteur, il est reconnu dans divers pays du monde. Il y a d'autres artistes de renom qui vivent sur place : Serge Jolimeau, José Delpé..., Gabriel Bienaimé, les frères Balan (Julio est décédé au printemps 2019), Rony Saint Cloud, Lidanes... Certains ont une renommée internationale, d'autres sont moins connus, mais sont cependant très souvent des artistes étonnants.

Récup !

Dans les pays pauvres, on possède l'art de la récupération. Chacun connaît ces gros bidons de fuel fabriqués en Amérique, qui servent quelques fois de container d'eau, de réchauds à charbon, de poubelles... En Haïti, ces barils sont appelés « Dwoums ». Ils fournissent la matière de base aux « Bossmétal », ces artistes qui sculptent dans le fer ces belles et mystérieuses figures qui deviennent des œuvres d'art.

Dans le quartier, nommé « pièsanfè », plusieurs artistes se livrent à leur étrange travail. Ces sculptures sont de véritables tableaux de métal ciselé. Les dwoums sont achetés à Port au Prince. On charge les barils sur le toit des « Tap-tap » (taxis collectifs) puis ils sont acheminés jusqu'aux ateliers, à tête d'homme ou sur de grosses charrettes. Ces barils sont souvent rouillés, salis par le fuel.

Découpage et façonnage des bidons en plaques.

La première activité consiste à enlever les couvercles du haut au burin et au marteau et à emplir ces bidons, empilés, de paille ou d'herbe sèche, pour brûler les résidus de pétrole. Ensuite vient un nettoyage minutieux.



Les barils de pétrole...mais on récupère aussi toutes sortes de tôles suivant l'épaisseur qu'il convient de donner aux sculptures. Ce n'est pas très écolo...pas plus que les incessants coups de marteau qui résonnent du matin au soir dans tout le quartier.



La seconde opération est d'enlever le fond, qui servira aussi. Ensuite on ouvre le baril sur toute sa hauteur pour en faire de grandes plaques de métal. Il faut l'aplatir : (nou plati li) ; le forgeron monte pieds joints sur la plaque. Et, de tout le poids de son corps, il saute sur la plaque, pour qu'elle devienne un rectangle grossier de tôle, de 1,80m de long.

Ensuite il faut le marteler sur une enclume. Le burin et le marteau sont à peu près les seuls outils utilisés. Cette opération rend le métal plus malléable, plus facile à travailler. La plaque est ensuite essuyée, nettoyée de ses résidus de peinture, rouille, etc. Lavée, puis séchée, elle est prête pour l'opération suivante.

Le traçage des dessins. Le découpage de la tôle.

(Nou desine desen qui ven a imajanasyon, desen ki fè nou plezi) « Nous faisons des dessins qui viennent à notre imagination, suivant notre plaisir » : c'est le Boss, le créateur, qui s'en charge. Le plus souvent on fait des patrons en carton, recopiés à la craie sur le métal.



Ci-dessus, à gauche, le pénible travail du fer, et une échoppe. A droite, le sculpteur Julio Balan, avec sa fille. Il est hélas décédé subitement au printemps 2019. Nous en sommes très tristes : nous le connaissons depuis très longtemps.

Certains dessins s'inspirent de la mythologie Vaudou, des « vèvè » (symboles) qui font référence aux lwa (esprits vaudou) avec des figures appartenant quelquefois au christianisme, des arbres de vie, mais aussi des signes du Zodiaque, des éléments de la nature, des personnages de la vie quotidienne, des animaux, des tap-tap... souvent laissant libre cours à une imagination délirante



Quelques œuvres inspirées de la mythologie Vaudou. Le culte Vaudou, venu d'Afrique avec les esclaves déportés, est très répandu en Haïti. Les artistes s'en amusent souvent en s'inspirant des figures ancestrales, d'une originalité déconcertante.

Le Boss donne ensuite la pièce à découper à un ouvrier. Ce travail est délicat. L'objet est ensuite limé pour en retirer les écailles, car la sculpture sera le plus souvent ajourée. Cette opération se fait par terre, sur une enclume improvisée.

Finition

La dernière main au travail vient ensuite. C'est de nouveau un travail minutieux et long. Il faut bien aplatir la pièce. On utilise de nouveau l'enclume, qui est le plus souvent un gros élément de fer de récupération (moteur de locomotive, ou de camion, morceau de rail etc.). Il faut ensuite sculpter, ciseler les détails qui donneront relief et expression à l'œuvre. Il faut ensuite donner à la pièce une courbure plus ou moins prononcée suivant la représentation. Car la sculpture n'est jamais vraiment plate, mais en relief. (Les artisans d'art travaillent accroupis ou assis à même le sol). Il faut ensuite lisser le métal au papier de verre, avant de passer à l'antirouille, le vernir ou de le peindre. Certains de couleurs vives, plairont aux rares touristes, d'autres, plus élaborés, iront enrichir les collections des amateurs d'art. Il existe des Bossmétal célèbres, et de célèbres peintres se sont essayés à cet art. Elles peuvent finir dans des galeries du monde entier.

Un atelier ne fait guère plus d'une pièce par jour lorsqu'il s'agit d'une sculpture élaborée. L'outillage est rudimentaire, mais l'habileté des hommes est étonnante. (Ci-dessous quelques petites sculptures en fer.)



